



**Elena Anosova**

Atlas of the first snow

16 de Febrero  
– 20 de Marzo  
2022

**planta**<sub>1</sub>

## **Planta1 presenta por primera vez en España, en colaboración con Anna Zekria [annazekria.ru], el trabajo fotográfico de Elena Anosova [anosova.com]**

Elena es una artista visual e investigadora que trabaja con fotografía, video, archivo e instalaciones documentales y artísticas. Originaria de la región de Baikal (Siberia, Rusia) vive entre Moscú, Irkutsk y el Mar Báltico (Kaliningrado).

Su trabajo explora temas de aislamiento y fronteras y ha sido aclamado por la crítica e instituciones de todo el mundo. Es ganadora de múltiples premios, entre ellos el World Press Photo (Daily life, Stories) 2o premio 2017. LensCulture Exposure. 1er premio 2017 y el premio CENTER en Santa Fé, Nuevo México (Project Launch) 2016. Además ha sido la ganadora de la beca Aaron Siskind Foundation y de la beca para artistas emergentes del Garage Museum de Moscú.

En planta1 presenta su serie **Atlas of the first snow** cuyas imágenes fueron tomadas por la artista sobre **un asentamiento en el extremo norte de Rusia fundado por sus antepasados**.

En palabras de la propia artista: **Hace unos 300 años, mis antepasados fundaron un pequeño asentamiento en el Extremo Norte. Marcado por las condiciones severas de una comunidad aislada, de la vida en el exilio, con una actitud especial hacia la naturaleza. Mi familia todavía vive allí, unas 100 personas con ADN de la minoría indígena, la nación Tungus. Parientes consanguíneos, parientes por matrimonio, por vecindad cercana. La civilización moderna influye en**

**el mundo, pero nuestra comunidad aislada conserva su identidad gracias al aislamiento y al clima severo. El paisaje, inalterable por siglos, nos hace pensar: ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos y —la pregunta más importante para las próximas generaciones— hacia dónde vamos?**

**El nombre de nuestro asentamiento se puede traducir del idioma Tungus como "isla", solo se puede acceder a él en un helicóptero que viaja dos veces al mes desde un pequeño pueblo a 300 km de distancia. A medida que pasan los años, este proceso se vuelve más costoso y raro. Las personas están encapsuladas dentro de este lugar en estrecha conexión con la naturaleza y las tradiciones, como si estuvieran bajo una burbuja. La vida de esta parte de mi familia, los hermanos de mi padre y numerosos primos y sobrinos, no ha cambiado durante siglos en esa área remota rodeada de naturaleza virgen.**

**La civilización moderna penetra lenta y fragmentariamente allí. La electricidad, suministrada por un generador diesel, está disponible solo por la mañana y por la noche, las temperaturas en invierno tienen como media -45° Celsius. Estas tierras están inmersas en el fluir de su propia actividad vital, donde el pasado y el presente se entrelazan sorprendentemente.**





**Tail**

28 x 40 cm.

Archival pigment print.

Edición de 20 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.



### **Resting dogs**

72 x 101 cm.

Archival pigment print.

Edición de 3 ejemplares.

### **Elena Anosova**

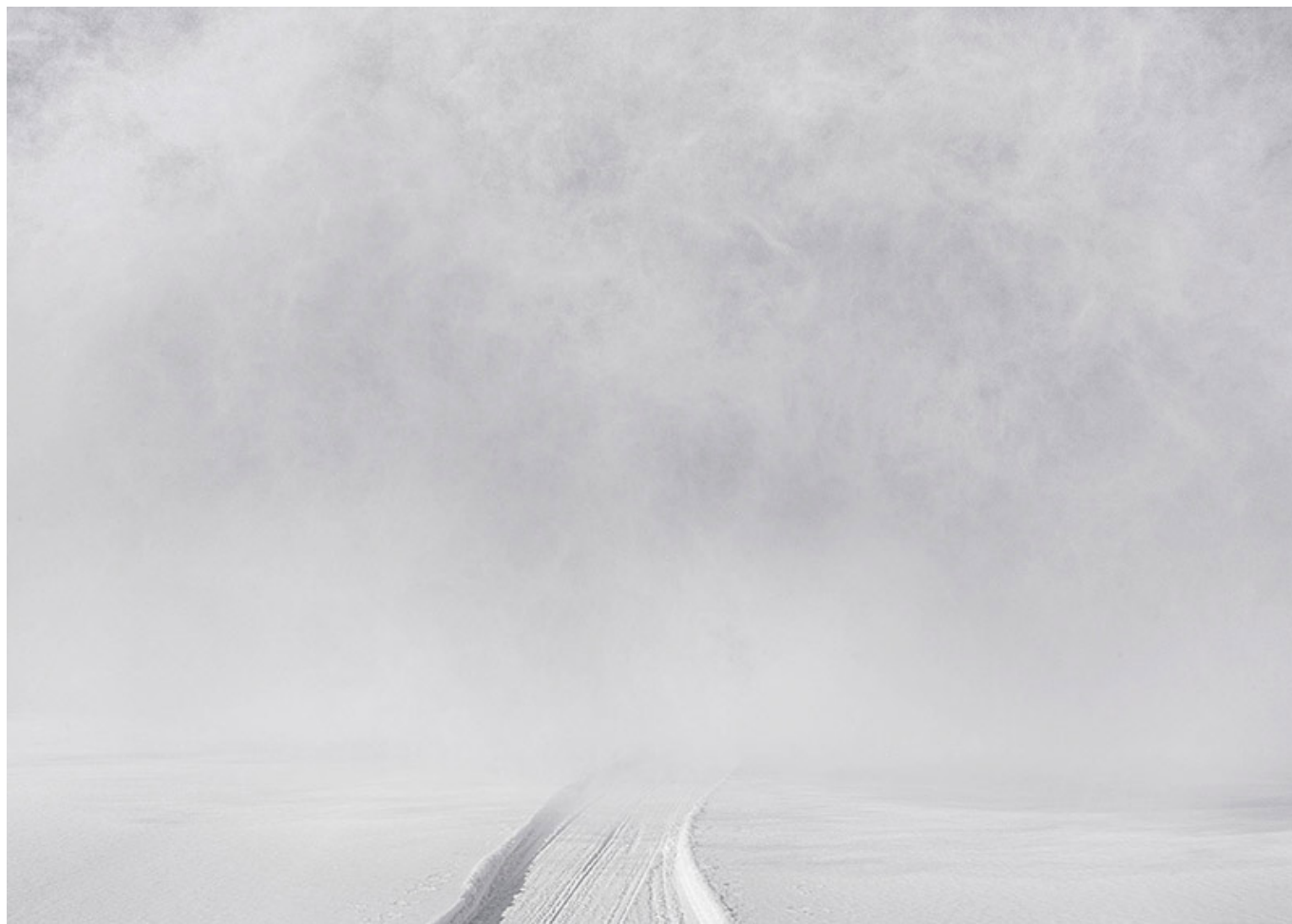
Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

Los perros viven fuera de las casas en perreras durante todo el año. Los lugareños cruzan los perros con las mejores cualidades de caza y llevan un registro genealógico de cada animal. Hay una lista de espera para conseguir uno de ellos.





**Snow storm**

50 x 71 cm.

Archival pigment print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

Huellas de motos de nieve en la carretera de invierno (carretera construida con nieve, hielo y suelo helado). Apenas hay coches en la zona debido a la ausencia de carreteras. Los lugareños utilizan principalmente motos de nieve rusas «Buran», ya que son baratas en servicio y repuestos y pueden operar con combustible de baja calidad. El nivel de nieve alcanza hasta 1,5 metros. La gente también usa caballos y esquís para el transporte.



### **Tótem**

72 x 101 cm.

Archival pigment print.

Edición de 3 ejemplares.

### **Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

La piel de un oso es crucificada en una casa. Es la piel del oso insomne que llegaba de noche y se comía a los perros, atacaba a las personas y se metía en la casa por la ventana. Una pareja casada trepó al techo presa del pánico y esperó hasta la mañana para neutralizar a la bestia. Esperaron hasta la mañana porque está muy oscuro por la noche. Solo hay electricidad en este asentamiento durante 14 horas al día, por la mañana y por la noche. No hay un servicio de suministro de energía central, solo una pequeña estación impulsada por gasoil.





**Mousse lip**

72 x 101 cm.  
Archival pigment print.  
Edición de 3 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,  
Región de Irkutsky.  
Rusia, 2016.

Los niños corren con dulces dentro de la casa durante la fiesta de Año Nuevo. El labio de alce es una comida y un manjar tradicional de esta festividad. Descongelar la carne directamente sobre la mesa es muy típico aquí.





**Warm socks**

28 x 40 cm

Archival pigment print.

Edición de 20 ejemplares

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.





**Flowers**

40 x 28 cm.

Archival pigment print.

Edición de 20 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.



**Fox**  
28 x 40 cm  
Archival pigment print.  
Edición de 20 ejemplares

**Elena Anosova**  
Distrito de Katangsky,  
Región de Irkutsky.  
Rusia, 2016.





**Grand father**

72 x 101 cm.  
Archival pigment print.  
Edición de 3 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,  
Región de Irkutsky.  
Rusia, 2016.

El cazador local se lava la cara con nieve. Para mantener una buena forma física y salud [esencial para un cazador], los lugareños hacen ejercicio y esquí. Frotar nieve en la cara y el cuerpo es muy común, especialmente después de los entrenamientos y banya [sauna rusa].



**Madonna and child**

50 x 71 cm

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

Valentina [34], madre de cuatro hijos, sostiene a su hija, Varvara, de 10 meses, que juega con una piel de zorro. La familia es interétnica: la madre es rusa y el padre es mitad tungus.





**The siblings**

71 x 50 cm.

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

Svetlana, de seis años, y su hermano Semyon, de cinco, posan en el suelo de su casa. Al igual que como muchas familias en el pueblo, la suya es una mezcla de culturas y etnias: su madre es rusa y su padre es mitad tungus.



**Hunter**

71 x 50 cm.

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.





Irina, de cinco años, posa en la vieja «parka» - abrigo de caza. Como ocurre con muchas familias del pueblo, ella es una mezcla de culturas y etnias: su madre es tungus y su padre es ruso.

**Girl**

71 x 50 cm.

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.



**Patas de oso**

28 x 40 cm.

Archival pigments print.

Edición de 20 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

Las patas de un oso rebelde. Los osos no suelen cazarse porque su carne suele estar infectada y no es apta para el consumo humano.





**Gypsy**

50 x 71 cm.

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.





**Hare**

28 x 40 cm

Archival pigments print.

Edición de 20 ejemplares.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.





**Bearman**

28 x 40 cm.

Archival pigments print.

Edición de 10 ejemplares.

Un cazador local lleva una piel de oso después de limpiarla.

**Elena Anosova**

Distrito de Katangsky,

Región de Irkutsky.

Rusia, 2016.

**planta1**

**Valentín Beato 11, 1 C  
28037, Madrid ◊ Suanzes  
+34 91 304 52 62  
[www.planta1.es](http://www.planta1.es)**